

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 178 Краснооктябрьского района Волгограда»**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

МОУ детский сад № 178

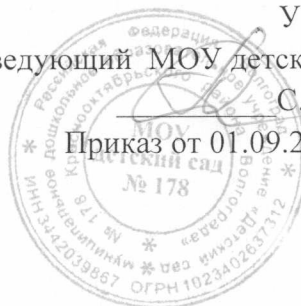
Протокол от 01.09.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детский сад № 178

С.А. Анащенко

Приказ от 01.09.2025 № 95-ОД



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Бондаренко Наталия Петровна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Содержание:

Законодательно-нормативное обеспечение Программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Адресат Программы. Особенности возрастной группы

Уровень Программы, объем и сроки реализации Программы

Форма обучения

Режим занятий

Особенности организации образовательного процесса

Цель Программы

Задачи Программы

Учебный план

Содержание Программы

Планируемые результаты реализации Программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график Программы

Условия реализации Программы

Формы аттестации

Оценочные материалы

Методические материалы

Список литературы

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

При разработке Программы педагог по дополнительному образованию руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Настоящая рабочая программа дополнительного образования для детей с задержкой психического развития (далее — программа) разработана в соответствии с АООП МОУ детский сад № 178, с учетом примерной парциально образовательной программой «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО, Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта»; Л.Б. Баряева «Программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью», а также использован опубликованный опыт педагогов («Рабочая программа педагога ДОО». Составитель Н.В. Нищева, 2015г.).

При составлении программы был учтен опыт авторов других программ, работающих по театрализованной деятельности: Т. И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой парциальная программа «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», рекомендованная Министерством образования РФ», Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

1.1. Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №178 Краснооктябрьского района Волгограда»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
- Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №178 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее – Положение).

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная

Образовательная область (по ФГОС) - художественно-эстетическая. Направленность кружка – комплексное развитие личности через творчество, речь, движение и социализацию с акцентом на художественно-эстетическое воспитание, развитие памяти, внимания, дикции, а также формирование навыков работы в команде, самовыражения и уверенности в себе, с конечной целью приобщения к культуре и создания собственных выступлений.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы определяется социальным заказом родителей (законных представителей) обучающихся на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей группы для детей с ЗПР.

Программа обусловлена необходимостью решения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, успешную и безболезненную адаптацию их в коллектив сверстников, коррекцию поведения и психоречевых нарушений, а также на развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе театральной деятельности, что особенно актуально для обучающихся групп компенсирующей направленности.

Программа направлена на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии социально-личностных, духовно – нравственных, эстетических качеств личности человека. Дети с ЗПР и особенно с РАС безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Программы направлено не только на развитие творческих способностей, а является средством общего развития ребенка с ЗПР.

1.4. Педагогическая целесообразность

МОУ детский сад № 178 посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), в том числе дети с инвалидностью, которые испытывают затруднения с адаптацией в детском коллективе, а отсюда – неуверенность в собственных силах и неспособность проявить себя в том или ином виде творчества и традиционная форма обучения оказалась неэффективной в коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ЗПР: здоровьесберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно - ориентированного обучения.

В процессе реализации данной программы обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ЗПР и общества.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей, активно

помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

1.5. Адресат программы

Настоящая программа разработана в соответствии с особенностями обучающихся с ЗПР, посещающих группу № 5 компенсирующей направленности МОУ детский сад № 178. Одна из основных особенностей обучающихся с ЗПР – низкая познавательная активность, которая проявляется во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы. Отмечается неразвитость средств общения, недостаточность программирования и контроля деятельности, трудности в создании возможностей для самовыражения, не развиты речевые возможности. Это отрицательно сказывается на развитии коммуникативной, речевой, интеллектуальной деятельности.

Дошкольников с ЗПР отличает высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, быстрая утомляемость. К подготовительному к школе возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети мало активны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности, эмоционального развития, речи оказывается снижен по сравнению с нормой. В состав этой категории входят соматически ослабленные дети.

Занятия по театральной деятельности с такими детьми позволяют интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.). Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Таким образом, приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими.

1.6. Уровень программы, объем, сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

-уровень программы - базовый

- объем- 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 часа в год.

-сроки реализации 1 год

1.7. Форма обучения - очная

1.8. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 25 мин, каждую неделю четверга, в 16.25. 4 занятия в месяц.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный; занятия групповые, пропущенные занятия компенсируются индивидуально;

группа воспитанников разновозрастная – 6 -7 лет

1.10. Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающегося и формирование его как личности через игру.

1.11. Задачи:

1. Образовательные

- Обогащать словарный запас;
- Учить тренировать память через заучивание текста;
- Формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- Учить детей вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- Учить эмоционально, выразительно и пластично передавать движения персонажей;

2. Развивающие:

- Развивать творческие и коммуникативные способности;
- Развивать речь, мимику, жесты, интонацию, формировать умения владения устной речью перед публикой.
- Развивать моторику, пластику, пространственные и временные отношения;
- Развивать память, внимание и социальное поведение, способствовать раскрепощению обучающихся;
- Развивать сюжетно – игровой замысел;
- Формировать навыки работы в команде, взаимодействовать с другими детьми.
- Учить владеть эмоциями и работать в коллективе, приобщая к театрализованной культуре через игры-импровизации, инсценировки и озвучивание персонажей с интеграцией во все режимные моменты детского сада.

3. Метапредметные:

- Воспитывать волевые качества, доводить начатое до конца;
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать умение управлять собственными эмоциями, преодолевать застенчивость;
- Учить сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей во время выступления перед аудиторией, проявлять стремление к общению;
- Учить согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

1.12. Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
1	Стартовая диагностика	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Анкетирование родителей Диагностика Игровое занятие
2	Стартовая диагностика	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Диагностика Игровое занятие
3	«Посадил Дед репку»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности

4	«Выросла репка большая – пребольшая»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
5	«К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали».	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
6	«Дружно, весело с охотой быстро справились с работой».	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
7	«Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
8	«Курочка и цыплята»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
9	«Для деда, для бабы снесла курочка Ряба золотое яичко».	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
10	«Яичко не золотое, а простое»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
11	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
12	Игровое занятие	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
13	«Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
14	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
15	«Страна воображения»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
16	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности

17	«Наши эмоции»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
18	Изображение различных эмоций	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
19	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
20	«Сказочный театр»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
21	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
22	«Друг всегда придет на помощь»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
23	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям»!	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
24	«Когда, страшно, видится то, чего и нет»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
25	«Каждому страх большим кажется»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
26	«Преодолеем страх»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
27	«У страха глаза велики»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
28	«Если с другом ты поссорился»	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
29	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»!	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности

30	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил».	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Изучение продукта деятельности
31	Итоговая диагностика	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Игровое занятие
32	Итоговая диагностика	25 мин	10 мин	15 мин	Наблюдение Викторина

1.13. Содержание программы

Педагогические средства, используемые в работе

Методы и приемы работы:

- *Словесные*: художественное слово, вопросы-наводки, рассказ, обсуждение;
- *Наглядные*: просмотр спектаклей, рассматривание костюмов;
- *Практические*: игры, этюды, рисование, изготовление атрибутов;
- *Здоровьесберегающие*: артикуляционные упражнения; упражнения на дыхание, релаксацию.

игровые приемы:

- приемы имитации (животных, людей, персонажей);
- игры-драматизации (роли и сюжеты сказок);
- игры-импровизации (создание новых ситуаций);
- «оживление» предметов (пальчиковый, настольный театры);
- упражнения в выразительности (жесты, мимика, интонация);
- инсценировки стихотворений, драматизация сказок.

Формы работы с детьми:

- самостоятельная деятельность;
- совместная деятельность воспитателя и детей.

Формы организации:

- подгрупповая
- индивидуальная

Предполагаемый результат обучения:

Речевое развитие:

- Обогащение словарного запаса.
- Развитие диалогической и монологической речи, умение говорить четко и выразительно.
- Овладение выразительными средствами: интонацией, громкостью, темпом, мимикой и жестами.
- Умение произносить скороговорки, строить диалоги.

Социально-коммуникативное развитие:

- Умение работать в команде, действовать согласованно.
- Преодоление застенчивости, робости, неуверенности.
- Развитие эмпатии, умения сопереживать героям.
- Формирование уважения к себе и другим, культурных норм общения.

Художественно-эстетическое и творческое развитие:

- Развитие воображения, фантазии, творческой инициативы.
- Приобщение к миру искусства, литературе.
- Создание выразительного образа, умение использовать атрибуты, костюмы.
- Развитие памяти, внимания, умения планировать действия.

Личностное развитие:

- Повышение самооценки и уверенности в себе.
- Способность к самовыражению, эмоциональной открытости.
- Формирование позиционного отношения к нравственным ценностям (добру, злу).

В результате обучающиеся становятся более раскрепощенными, коммуникабельными и готовыми к публичным выступлениям, что пригодится им в жизни.

Планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе

месяц	неделя	Тема занятия	Содержание	Цели
октябрь	1	Стартовая диагностика	Анкетирование родителей Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Выявить уровень развития творческих способностей детей.
	2	Стартовая диагностика	Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Выявить уровень сформированности коммуникативных навыков детей.
	3	«Посадил Дед репку»	1. Песня с движением «Утро начинается» 2. Игра «Назови свое имя ласково» 3. Знакомство с театром. Беседа 4. П/и «Солнце и дождик» 5. Обучение жестам: покажите высокого мальчика, низкого; маленького комарика. 6. Упражнение на развитие силы голоса «Комарик» 7. «Театр зверей» И. Лопухина «Кошечки». 8. Просмотр кукольного спектакля. «Репка»	1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
	4	«Выросла репка большая – пребольшая»	1. Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Имитация эмоций: солнышко выглянуло – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте) 3. Игра с движением «Утром солнышко проснулось». 4. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика «Огород» 5. Игры на развитие памяти, внимания «Кто за кем». «Постройте по порядку» Игры на имитацию образов животных и персонажей сказки 6. Настольный театр «Репка»	1. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 2. Учить следить за развитием сюжета при помощи театра картинок, имитировать голоса животных и птиц, их повадки.
	1	«К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали».	1. Игра - приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Имитация эмоций - солнышко выглянуло – дети обрадовались:	1. Познакомить детей с понятием «мимика» 2. Учить бесконфликтно распределять роли.

		<p>улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте)</p> <p>3. Игра с движением «Утром солнышко проснулось».</p> <p>4. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика «Огород»</p> <p>5. Игры с песком «Посади репку»</p> <p>6. Проговаривание фразы «тянут-потянут – вытянуть не могут» в разном темпе; четко и быстро, меняя силу голоса от тихого до громкого и наоборот.</p> <p>7. Отработка ролей с каждым персонажем.</p>	<p>3. Работа с артистами над мимикой и выразительностью речи.</p> <p>4. Учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.</p>
2	«Дружно, весело с охотой быстро справились с работой».	<p>1. Песня с движением «Утро начинается»</p> <p>2. Игры на разогрев: «Башня дружбы», импровизационная разминка.</p> <p>4. Проговаривание фразы «тянут-потянут – вытянуть не могут» в разном темпе; четко и быстро, меняя силу голоса от тихого до громкого и наоборот.</p> <p>5. Инсценировка сказки «Репка».</p>	<p>1. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимания взаимопомощи и дружбы</p> <p>2. Ряженье в костюмы</p>
3	«Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки»	<p>1. Муз-ритм игра «Здравствуйте, ладошки»</p> <p>2. Театр зверей» И. Лопухина «Петушок», «Цыпленок».</p> <p>3. Муз-подвижная игра «Кот и цыплята»</p> <p>4. Игра-имитация «Покажи образ сказочного героя.</p>	<p>1. Чтение сказки Чуковского «Цыпленок»</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций.</p> <p>3. Беседа по содержанию</p>
4	«Курочка и цыплята»	<p>1. Муз-ритм игра «Здравствуйте, ладошки»</p> <p>2. Театр зверей» И. Лопухина «Петушок», «Цыпленок».</p> <p>3. Физкультминутка «Мышка»</p> <p>4. Упражнение» «Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова на развитие чувства ритма.</p> <p>5. Имитация движений курочки. «Вышла курочка гулять.</p> <p>6. Театральные этюды: изображение ходьбы и повадок домашних птиц.</p> <p>7. Подвижная игра «Наседка и цыплята». 8. Упражнение на развитие силы голоса (цыплята пищат: пи-пи-пи).</p> <p>9. Отработка ролей. Театр на фланелеграфе.</p>	<p>1. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 2. Учить следить за развитием сюжета при помощи театра картинок, имитировать голоса животных и птиц, их повадки.</p>

	1	«Для деда, для бабы снесла курочка Ряба золотое яичко».	<p>1. Голосо-речевые тренинги «Баба плачет- дед плачет» с разной силой (тихо –громко), разным тембром (низко –высоко)</p> <p>2. Игра «Спрячь мышонка в ладошках».</p> <p>3. Имитация движений курочки. «Вышла курочка гулять</p> <p>4. Имитация эмоций: грусть. Мышонок грустный - разбил яйцо. Баба грустная, дед грустный. Плачут. Покажи, какие они грустные. Пожалей их.</p> <p>5. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята» муз. А. Филлипенко.</p>	<p>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>2. Учить проявлять свою неповторимость индивидуальность.</p> <p>3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</p>
декабрь	2	«Яичко не золотое, а простое»	<p>1. Муз-ритм игра «Здравствуйте, ладошки»</p> <p>2. «На птичьем дворе» - театральные этюды.</p> <p>3. Игра: «Эмоции» (с <i>зеркалами</i>). Посмотри в зеркало и улыбнись, как ясное солнышко, а теперь нахмурься, как черная тучка. Рассердитесь, как злой серый волк, а теперь обрадуйтесь, как вы радуетесь подарку.</p> <p>4. Игра «Угадай настроение по картинке». Фрагмент из сказки «Курочка-Ряба».</p> <p>5. Имитация эмоций: грусть-разбилось яйцо, радость – курочка снесла простое яйцо.</p> <p>6. Инсценирование русской народной сказки «Курочка Ряба».</p>	<p>1. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.</p> <p>2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.</p>
	3	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	<p>1. «Угощение» (этюды на выражение радости)</p> <p>2. Скороговорка в разном темпе: Мед медведь в лесу нашел. Мало меду, много пчел.</p> <p>3. Д/игра «Едем на паровозике» «паровозик» (имитация руками) медленно-быстро. Проговаривание скороговорки в соответствии с темпом.</p> <p>4. «Придумай рифму» друг (лук), дело (смело)</p>	<p>1. Уточнить понятие «скороговорка».</p> <p>2. Развивать у детей дикцию.</p> <p>3. Знакомство с понятием «рифма».</p> <p>4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p>
	4	Игровое занятие	Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Выявить уровень сформированности коммуникативных навыков творческих способностей детей.

	1	«Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»	1. Игра «Азбука настроения» (маски с эмоциями). 2. «Су-су-су мы в лесу нашли лису» (грустно, с испугом, весело). 3. Чтение сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Разыгрывание диалогов между персонажами, которых они выбирают. Например, петух и сорока; сорока, петух и ворона; петух и лиса. 5. Музыкально-ритмическая игра на ложках «Бим-бом	1. Учить произносить чистоговорку с разными интонациями. 2. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения в игровые действия.
январь	2	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	1. Упражнения-импровизации «Передай» улыбку соседу (по кругу); сердилку (сердитое выражение лица); испуг; страшилку. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Музыкально-ритмическая композиция 5. «Разноцветная игра»	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
	3	«Страна воображения»	1. Игра-разминка «Холодок» 2. «Изобрази жестом «Глухая бабушка», «Вкусная конфетка», «Тише». 3. Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давай потанцуем». 4. Разминка для голоса «И-го-го» 5. Игра-оркестр «Музыка для лошадки»	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Учить действовать с воображаемыми предметами.
	4	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники» 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Погружение в сказку, придуманную детьми. 4. Драматизация сказки.	1. Развивать творческое воображение. 2. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).
февраль	1	Наши эмоции	1. Рассматривание сюжетных картинок. «Узнай эмоцию» 2. Упражнение «Изобрази эмоцию». 3. Расскажи эмоцию: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию. 4. Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и	1. Распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Подбирать нужную графическую карточку с эмоциями, в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

март			повторяет. 5. Работа над темпом с чистоговоркой: Уп –уп -уп, я готовлю папе суп.	
	2	Изображение различных эмоций	1.Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости. 4. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу» 5. Танец-игра «Цветочный вальс»	1. Схематичные изображения эмоций. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли.
	3	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»). 4.Упражнение «Молоко» (соотнесение темпа речи в соответствии с текстом)	1. Распознавать эмоции по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.
	4	«Сказочный театр»	1.Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем». 2. Д/ игра «Из какой сказки герой» 4. Игра с мячом «Назови ласково» 5. Распределение ролей считалкой. 6.Упражнение «Улыбнись – рассердись».	1.Развивать творческое воображение. 2.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. 3.Учить работать вместе, сообща, дружно.
	1	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1. Упражнение «Штанга». на: напряжение – расслабление мышц рук, ног и корпуса. 2.Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 3. Беседа о друге. 4. Слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение»	1.Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
	2	«Друг всегда придет на помощь»	1.Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало». 5.Упражнение «Замедленное движение» на обучение позы покоя. 6.Релаксация «Шалтай-болтай»	1. Уметь выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 2. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 3. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

апрель	3	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям»!	<p>1.Этюды на общение: Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные игрушки). Куклы встречаются друг с другом и: а) здороваются, б) спрашивают друг друга о здоровье, в) прощаются.</p> <p>2. Распределение ролей.</p> <p>3. Драматизация сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».</p>	<p>1. Развивать социальные навыки общения.</p> <p>2. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев; связно и логично излагать свои мысли.</p>
	4	«Когда, страшно, видится то, чего и нет»	<p>1.Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».</p> <p>2. Беседа по сказке.</p> <p>3. Изображение эмоции страха.</p> <p>4. Рассказы детей из личного опыта.</p>	<p>1. Развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.</p> <p>2. Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>
	1	«Каждому страх большим кажется»	<p>1. «Мой любимый персонаж» (характеристики персонажам сказки).</p> <p>2.Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>3. Повторное слушание сказки.</p> <p>4. Рассматривание графических карточек (эмоции): соотнесение с образом персонажа.</p>	<p>1.Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</p> <p>2. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</p>
	2	«Преодолеем страх»	<p>1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.</p> <p>2. Изображение различных степеней страха.</p> <p>3. Игра «Преодолеем страх».</p> <p>4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».</p>	<p>1.Закрепить умение детей изображать страх.</p> <p>2. Учить преодолевать это состояние.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p>
	3	«У страха глаза велики»	<p>1.Распределение ролей.</p> <p>2. Ряжение в костюмы.</p> <p>3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».</p>	<p>1.Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.</p> <p>2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.</p>
	4	«Если с другом ты поссорился»	<p>1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.</p> <p>2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».</p> <p>3. Игра «Найди и покажи эмоцию».</p>	<p>1.Показать детям, как легко могут возникать конфликты.</p> <p>2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</p> <p>3. Закрепить умение</p>

				различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.
май	1	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»!	1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1. Продолжать учить детей распознавать и изображать злость. 2. Умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.
	2	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»	1. Беседа о злости. 2. Упражнение «Изображаем эмоцию». 3. Распределение ролей, режиссура. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы. 2. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки
	3	Итоговая диагностика	Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Выявить уровень развития творческих способностей обучающихся.
	4	Итоговая диагностика	Викторина «Мы любим сказки» Награждение победителей	Выявить уровень сформированности коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы обучающихся.

Формы реализации:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с задержкой психического развития по театрализованной деятельности. Учебно-тренирующие занятия проходят 1 раз в неделю в специально организованных условиях, согласно учебному плану. Длительность занятий – 25 минут, что соответствует требованиям СанПин.

1.14. Планируемые результаты освоения Программы:

В результате освоения Программы обучающийся овладеет следующими компетенциями:

- Обучающиеся знают различные жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, басни, рассказы).
- Умеют пересказывать сказки, стихотворения, басни, рассказы.
- Составляют небольшие рассказы и сказки на предложенные темы, по картине.
- Могут выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы (начало, середина, конец), охотно поддерживают беседу со взрослым и сверстниками.
- Формулируют полные предложения.
- Понимают эмоциональное состояние другого человека и умеют выразить свое состояние.

- У обучающихся развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С удовольствием участвуют в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуются мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией.

Качество знаний и умений обучающихся проверяется в течение года. Для этой цели проводятся 2 раза в год мониторинг достижения обучающимся планируемых результатов освоения программы. Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых обучающиеся принимают участие.

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Периоды обучения:

1 период - с 1 октября по 26 декабря

2 период - с 11 января по 29 мая

Количество учебных занятий - 32

Продолжительность каникул: зимних – 11 дней, летне-осенних 4 месяца.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 октября, с 15 по 26 мая.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

2.2. Условия реализации программы

Занятия по театрализации проходят в музыкальном зале. Помещения хорошо проветриваются. Все методическое обеспечение находится в музыкальном зале.

Наименование материально-технологического обеспечения

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиатека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Музыкальные инструменты
19. Декорации
20. Фонотека музыкальных произведений

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультурок

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, реализующие данную программу:

Бондаренко Наталия Петровна – учитель-логопед. Педагог имеет высшее образование и высшую квалификационную категорию.

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 7 лет, имеющих задержку психического развития.

Рабочая программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей с ЗПР, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности, обеспечивает развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию. Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы «Золотой ключик» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам работ, выполнения специальных игр и упражнений.

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

2.4 Оценочные материалы

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы по театральной деятельности в группе для детей с ОВЗ предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме:

- показатель не сформирован;
- показатель находится в стадии становления;
- показатель сформирован не полностью;
- показатель сформирован.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального кружка.

Критерии оценки:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность, но затрудняется в выполнении

Низкий уровень: мало-эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно без интереса относится к театральной деятельности, не способен к самостоятельности, отказ от общения.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Цель обследования:

- выявить актуальный уровень развития, потенциальные возможности детей, степень отклонения от возрастных норм;
- наметить пути дальнейшей работы по развитию личности ребенка.

Основные методы и формы диагностики:

- речевое общение;
- игра;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- практическая деятельность.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- Имеет способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения;
- Передает образ героя мимикой, жестами;
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- Обладает умением работать в коллективе.

Способы определения результативности:

- тестирование;
- наблюдение;
- беседы с детьми и родителями.

Форма подведения итогов реализации программы

- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- публичные выступления, социально-значимые акции;
- отчетные концерты;
- конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

**Индивидуальная карта личностного роста воспитанника
театрального кружка «Золотой ключик»
(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

№	Показатель	месяц		
		X	II X	Y
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			
5	Умение выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения			
6	Знание 3 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован – 0

Показатель находится в стадии становления – 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»

проводится на 1-2 неделях октября

№	показатель	задание	оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	1. Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ» (покажи, как рассердился мишка)	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4	Умение имитировать поведение животных	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5	Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) • Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) • Выполнять упражнение «Чистим зубы» • Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); • Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами) 	
6	Знание чистоговорок, умение произносить их в разном темпе	Ом –ом-ом, мы построим новый дом. Но-но-но, в нашей комнате темно. Му –му-му, молоко налить кому? Уп –уп-уп, я готовлю папе суп.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...» Произнеси сердито фразу: «Бобик, домой!» Произнеси испуганно «Ой, кто тут?»	

8	Умение строить простейший диалог	<p>Работа в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Попросить у друга машинку (куклу); • Попросить у мамы купить что-то в магазине; • Попросить бабушку почитать любимую книгу; • Попросить папу пойти в зоопарк; 	
9	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	<p>Выполнить задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; • Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь. <p>Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога.</p>	

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства
проводится на 3-4 неделях мая**

№	показатель	задание	оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	<p>Неоконченное предложение:</p> <p>«В театре бывают не только актеры, но и...»</p> <p>«Театры бывают разные...»</p> <p>«В последний раз я ходил...»</p>	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	<p>Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию;</p> <p>Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет.</p>	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	<p>Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: педагог показывает любое действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме).</p> <p>Игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить.</p>	
4	Умение имитировать поведение животных	<p>Разыграть сюжетную картинку</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Птичий двор»; • «Подводное царство»; • «Больница Айболита». 	
5	Выполнение 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; • Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; • Игра «Покажи любимое упражнение» 	
6	Знание скороговорок, умение произносить их в разном темпе	<p>Няня нянчит Нату с Ниной.</p> <p>От топота копыт пыль по полю летит</p>	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	<p>Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Да» 	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Кто там?» • «Хотите чаю?» • «Ну, мамочка» 	
8	Умение строить простейший диалог	Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: <ul style="list-style-type: none"> • Кто кого обидел первый? • Он меня! • Нет, он – меня! • Кто кого ударил первый? • Он меня! • Нет, он – меня! • Вы же раньше так дружили... • Я дружил! • И я дружил! • Что же вы не поделили? • Я забыл... • И я забыл... 	
9	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Импровизированный показ сказки «Репка» в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита, распределение сценического пространства.	

Диагностика оценки развития театрализованной деятельности проводится по исследованиям Т.С. Комаровой по следующим параметрам:

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.6. Список литературы для работы по театрализованной деятельности:

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - С.-П., «Союз», 2001
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

Дополнительно:

1. Дашевская Н. «Тео- театральный капитан» Издательство «Самокат». 2018 г. Возраст 5+
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб: Речь, 2008.
4. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005.
5. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- Ульф Нильсон и Эва Эрикссон «Один на сцене». Издательство «Самокат» 2017г. Возраст с лет 3-х, 4-х лет
7. Форостян Н. «Бусинка в театре». Издательство «Нигма» 2019г. Возраст 3+.